

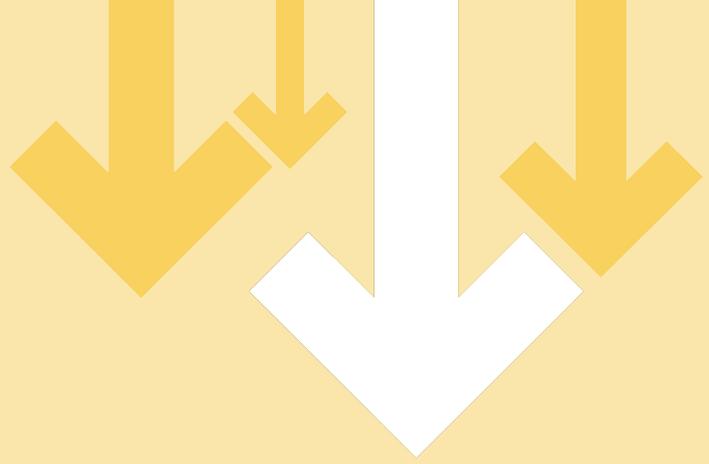
Par Isabelle Senécal

Avec la collaboration
de Keivan Farzaneh

La pédagogie active à distance

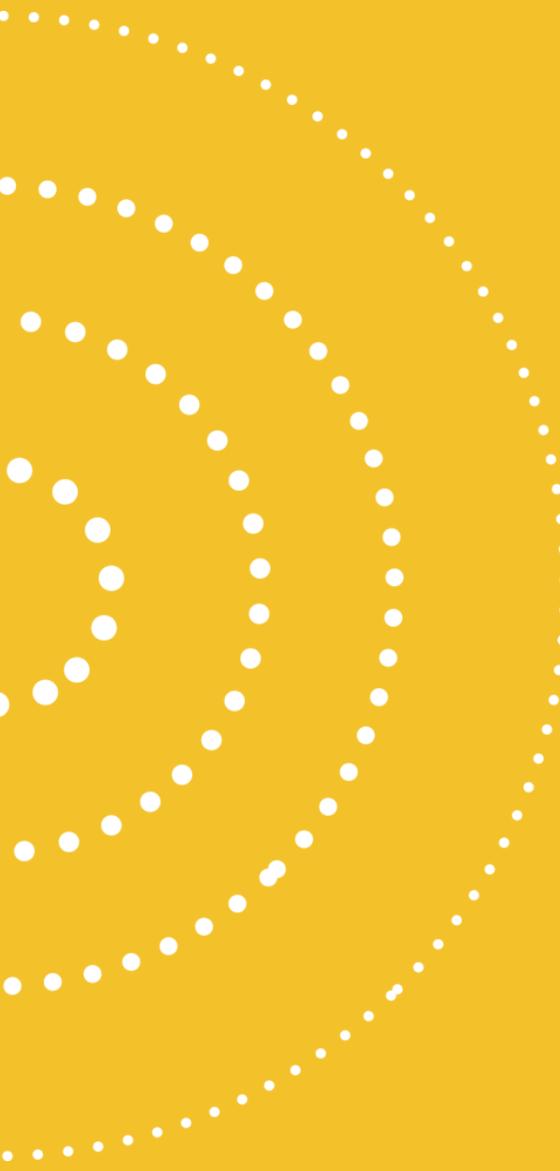


INNOVATION
SAINTE-ANNE



... vécue par
les enseignants
de Sainte-Anne





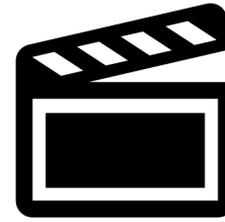


Proposer des tâches authentiques

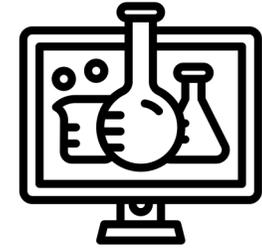
Pour donner du sens



J'explore la Grèce antique à l'aide d'un jeu vidéo, par exemple l'édition découverte d'*Assassin's Creed Odyssey* sur Xbox One. [Voici une vidéo du déroulement de l'activité.](#)



Je demande aux élèves de discuter d'un sujet en se filmant à l'aide de leur téléphone portable ou de leur caméra d'ordinateur, puis de déposer la vidéo sur une plateforme comme [Flipgrid](#).



Je crée des laboratoires qu'ils peuvent faire à la maison, dans leur environnement. Les élèves se filment, commentent leur démarche, puis me remettent la vidéo.

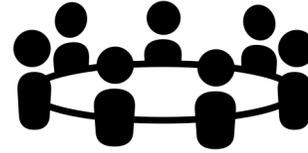


Proposer des tâches authentiques

Pour donner du sens



Je planifie des tâches de création. Je sens que les étudiants sont plus motivés dans ce type de tâche, surtout en contexte d'évaluation.



Je prépare des tâches d'enseignement par les pairs. C'est un bon moyen pour les élèves de s'approprier une matière. J'ajoute parfois des éléments ludiques. Par exemple, ils ont eu à expliquer des contenus de biologie à des enfants de la 2^e année du primaire. Une autre fois, ils ont eu à produire des capsules explicatives humoristiques.



Je prévois des tâches de synthèse, individuelles ou collaboratives, dans des formats variés (schéma, notes, vidéo, synthèse orale, etc.). Au début, les élèves avaient de la difficulté avec les schémas conceptuels, mais avec la modélisation et la rétroaction, ils sont devenus bons.



Gérer la classe en synchrone

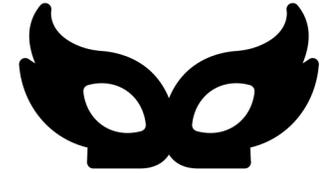
Pour maintenir l'attention et solliciter l'affectif



J'accueille tous les élèves personnellement lorsqu'ils se joignent au groupe. Cela me permet de prendre les présences tout en évitant la perte de temps en début de cours.



Je ne dépasse pas 10-15 minutes lorsque j'explique ou que je donne des consignes, et je reste présente dans la session pendant toute la durée du cours.



Je rappelle régulièrement les règles de la netiquette concernant les classes en ligne. D'ailleurs, j'exige que les caméras soient allumées. Parfois, je propose des thèmes, une journée chapeau, par exemple.



Gérer la classe en synchrone

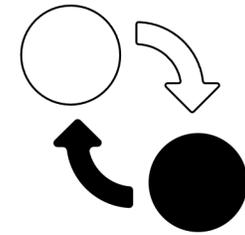
Pour maintenir l'attention et solliciter l'affectif



En début de cours, je pose une question au groupe, et chaque élève doit répondre à la question dans le clavardage.



Toujours en début de cours, je présente une anecdote ou une vidéo en lien avec les notions qui seront abordées, afin de briser la glace et de gagner l'attention des élèves.

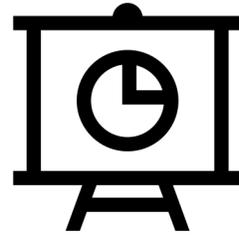


Je morcèle le cours en alternant les phases passives (théorie) et les phases actives (questionnaires ou travaux en équipe) afin de ne pas perdre l'attention des élèves, mais aussi pour les rendre actifs dans leur apprentissage.



Gérer la classe en synchrone

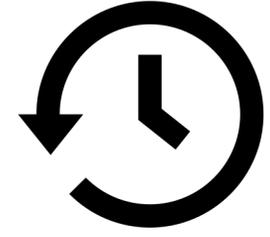
Pour maintenir l'attention et solliciter l'affectif



Je prépare des consignes claires et concises – je prévois toujours un support visuel auquel les élèves peuvent se référer.



Je demande aux élèves d'expliquer ou de démontrer. Ce sont d'ailleurs eux, à tour de rôle, qui planifient et font le réchauffement au début de mon cours d'éducation physique.

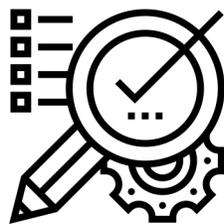


J'utilise la classe inversée; je prépare des vidéos explicatives avec Vocaroo pour allouer plus de temps à la pratique et à l'accompagnement pendant les cours en synchrone. Mes vidéos ne dépassent jamais 3 minutes. Cela me demande de la préparation, mais me laisse plus de temps pour mieux accompagner les élèves pendant le cours.



Gérer la classe en synchrone

Pour maintenir l'attention et solliciter l'affectif



Je prévois des tâches plus courtes, pour faire des retours en synchrone avec le groupe. Si la tâche est plus longue, je prévois des points de contrôle réguliers. Je rappelle les élèves dans le grand groupe pour questionner, vérifier, etc.



Je prévois des tâches à remettre pendant la période ou à la fin du cours. Les tâches de fin de cours sont des billets de sortie pour le cours, ou des billets d'entrée pour le suivant.



Je privilégie le travail en équipes. Cela me permet de me promener d'une salle de petit groupe à l'autre et de m'assurer que les étudiants sont engagés.



Faire collaborer

Pour briser l'isolement



Les tâches collaboratives que je propose sont plus complexes que les tâches individuelles. Je les présente comme des défis d'équipe et j'attribue des points fictifs aux équipes qui réussissent. C'est une compétition amicale entre équipes.



Parfois, je permets aux équipes de choisir le niveau de difficulté du problème à résoudre, allouant plus de points fictifs aux problèmes plus difficiles.

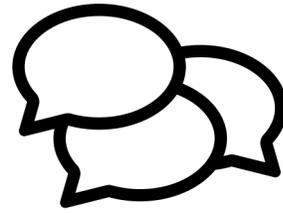


Je propose des tâches collaboratives de création, comme la rédaction d'un conte de Noël pour enfants, l'écriture des paroles d'une chanson engagée, etc.



Faire collaborer

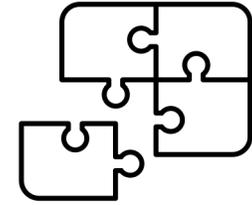
Pour briser l'isolement



J'encourage la coopération. Les élèves font une tâche individuelle, puis se concertent et remettent une production d'équipe. Je fais travailler les élèves en sous-groupes dans les salles de petit groupe pour la résolution de problèmes. Ainsi, ils peuvent toujours s'entraider, et je peux me joindre à l'équipe en tout temps.



Après avoir réparti les élèves dans des salles de petit groupe, je leur demande d'utiliser le tableau blanc collaboratif pour faire un remue-méninge ou pour réaliser un travail. Les élèves enregistrent ensuite le tableau blanc en tant qu'image. De retour en plénière, chaque équipe présente son travail au reste du groupe après que j'ai désigné un présentateur pour effectuer le partage d'écran.



J'utilise la technique du « Jigsaw puzzle », c'est-à-dire que chaque membre de l'équipe a une tâche individuelle à réaliser, à la suite de laquelle l'équipe complète une tâche collective. La tâche collective ne peut se réaliser sans l'apport de chacun.

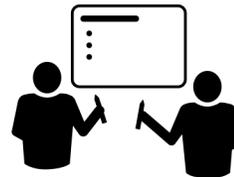


Faire collaborer

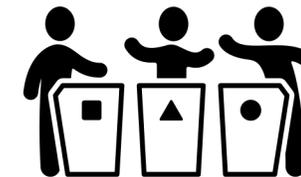
Pour briser l'isolement



J'évite les présentations orales en synchrone, car les autres élèves se désengagent, comme cela se produit aussi en classe. Je privilégie les présentations en salle de petit groupe avec moi. Parfois, je demande aussi aux équipes de se filmer pendant une discussion et de placer leur vidéo sur la plateforme.



Avant des tâches de production écrite, je fais faire des remue-méninges ou des champs lexicaux en équipes. J'aime bien utiliser Padlet, un mur collaboratif. Les élèves apprécient cette façon de faire et se sentent plus inspirés.



Je prévois des débats d'équipes. Chaque équipe se filme ou fait sa présentation en direct à une autre équipe, qui évalue et rétroagit à l'aide d'une grille. Puis, les rôles sont inversés.



Planifier l'interaction

Pour rendre la pensée de l'élève visible



J'interpelle les élèves directement, plus souvent avec des moyens ludiques ou des logiciels de sélection aléatoire. J'aime bien utiliser les bâtons de popsicle sur lesquels j'ai inscrit les noms des élèves.



J'utilise le clavardage. Je pose régulièrement des questions aux étudiants, qui doivent y répondre dans cet espace. Je demande à tous les étudiants d'interagir au moins une fois dans le clavardage.



Je forme des équipes pour la prise de notes. À la fin du cours, je partage les notes d'une ou deux équipes et je rétroagis.

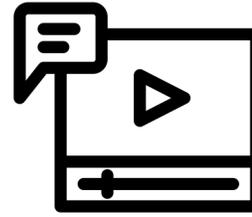


Planifier l'interaction

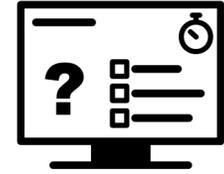
Pour rendre
la pensée de
l'élève visible



Je planifie des discussions en sous-groupes, dans les salles de petit groupe.



J'utilise des outils d'interaction avec le contenu. Pour les vidéos, j'aime bien EdPuzzle, qui me permet de questionner les élèves en cours de visionnement et de commenter la vidéo.

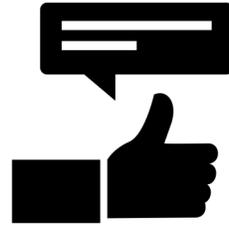


J'intègre des jeux-questionnaires ou des sondages dans mes cours, en utilisant des outils comme Kahoot, Quizizz, Socrative ou Mentimeter.

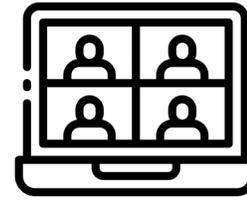


Rétroagir efficacement

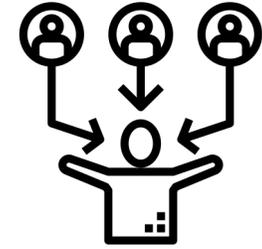
Pour motiver et aider à l'apprentissage



En début de cours, j'offre des rétroactions orales en grand groupe; je choisis des tâches bien réussies. Cela me permet de modéliser mes attentes et de valoriser le travail d'un élève ou d'une équipe. Je choisis des équipes différentes d'un cours à l'autre et je rétroagis sur un aspect bien précis de la tâche. Je ne prends pas plus de 5 minutes pour cette rétroaction.



Je planifie des rendez-vous individuels, ou en sous-groupes de deux, trois ou quatre élèves.

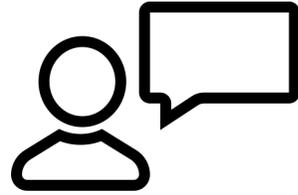


Je me promène dans les salles de petit groupe et j'offre de la rétroaction aux équipes.



Rétroagir efficacement

Pour motiver et aider à l'apprentissage



Je fournis des commentaires oraux sur les travaux des élèves dans le bloc-notes de classe, via la plateforme Teams.



Afin de fournir de la rétroaction audio, je me sers des outils d'enregistrement intégrés à certains logiciels ou d'outils comme Vocaroo et Mote.

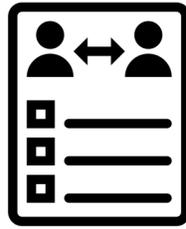


J'annote les travaux des élèves en utilisant un stylet et les outils de dessin dans les logiciels de traitement de texte.



Rétroagir efficacement

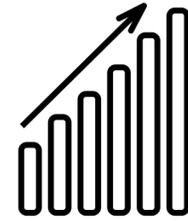
Pour motiver et aider à l'apprentissage



Je fais pratiquer l'évaluation par les pairs et l'autoévaluation avec l'outil Eduflow. Cela me permet de modéliser les bonnes rétroactions.



J'utilise l'approche portfolio pour mon cours d'éducation physique. Les élèves y insèrent des photos, des vidéos, etc. Mon outil préféré est Seesaw. Il me permet de rétroagir de façon écrite et orale. Je peux également me servir du bloc-notes de classe dans Teams.



J'ai un gros coup de cœur pour Goformative, qui me permet de voir l'évolution des productions des élèves en temps réel et de rétroagir. L'élève peut aussi améliorer ses productions à la suite de mes commentaires.

Merci



INNOVATION
SAINTE-ANNE